

TU MUERTE EN MIS SUEÑOS Y LOS ANIMALES (2020), libro dedicado a la artista de la vida que fue mi madre, contiene mis dos primeros poemarios, *De la sangre* (1995) y *Memoria de Ilt* (1999) y una prosa poética, “*La catedral*” (1992).

Son poemas que compartí en la vida cultural de Madrid y en mi web en aquellos años. Aunque publiqué un *chapbook* con **Mujer Palabra** (mujerpalabra.net) para las Lecturas de Primavera, es la primera vez que publico en formato libro.

Releídos, lo que más me sigue sorprendiendo es el número y la diversidad de personas queridas que aparecen, porque el viaje fundamental es interior. Muerte, (des)amor, búsqueda de la identidad son los temas, con una exploración infatigable para comprender y remontar el vuelo hasta lograrlo apoyándome en la inagotable belleza del mundo animal.

Cualquier persona a la que le guste la poesía y hayan conmovido esas cuestiones humanas puede encontrarle interés a esta obra, aunque escrita desde el mundo particular de mi persona —una escritora en los aún oscuros tiempos de la violenta cultura patriarcal.

*Busco las palabras que me arranquen de la casa subterránea
donde la tristeza recorre el vacío con su rastro de mercurio.
Cada amanecer despierto en el espacio abandonado
por los ecos y el silencio, por los tactos.
Mas hoy, desde el canal, busco el poema
que me aúpe con el suelo de su aceite
sobre tanta cosa a la que prendería fuego.
El poema que grite a la miseria: aquí estoy.*

OBRA DESCARGABLE EN MUJERPALABRA.NET > CREADORAS > MICHELLE
Para adquisición del libro en papel, enviar correo con título **Poemas I**

TU MUERTE EN MIS SUEÑOS Y LOS ANIMALES

michelle renyé

Poemas I

TU MUERTE EN MIS SUEÑOS Y LOS ANIMALES



michelle renyé



michelle renyé (c. 1991)
Fotógrafa: Cristina Albert

Nací en primavera en los años sesenta. **Nuestra casa** siempre estuvo abierta y yo desde pequeña fui respetada como persona. Tuve libertad de expresión, argumentación y movimiento. Mi abuelo fue apodado **el Mago del Violín** a los 16 en el Premio Sarasate. Fue Primer Violín de la Orquesta Nacional. En el exilio tocó en cafés, desfiles de moda y hoteles, y a la vuelta, con el pianista César en el café El Avión de Madrid. El actor **Carlos Lucas** fue su sobrino. Recorrió los caminos como cómico y pasó hambre por amor al arte. **Carmen Reñé** fue una artista de la vida en la dictadura. Amenazó con tirarse por el balcón si no le daban permiso para irse a Escocia. Se había buscado trabajo de au-pair. Insu-

misa y visionaria, quería aprender inglés. Aquí encontró empleo a comisión y se pagó dos vueltas al mundo. Mi **hermano** es un talentoso creador de música del tipo *brutal death* (épica y vida). Yo soy activista social y polifacética, sobre todo comunicadora y **escritora anónima**. He viajado por la pobreza, la guerra y el asombro, siempre aprendiendo y disfrutando de vivir, así de distraída y fiel a mi bonita **saga**. Me mantengo económicamente desde los 18 años, he pasado 10 como voluntaria sin sueldo, y desde 1996 me gano la vida como profesora en la enseñanza pública. Elegí esta profesión porque es una buena manera de ganar dinero y aportar ideas y ejemplos de libertad, justicia y alegre convivencia a la comunidad. Lo más llamativo, dado que de pequeña hubo quien me consideró "cortita", es que en 2006 saqué la plaza con el nº 1 de ingreso libre (dos 9,7) en Madrid. Había estudiado a mi estilo (leyendo y preparando clases) e hice el examen oral sin depilarme las piernas, desarrollando los temas con curiosidad, diciendo una poesía y mostrando mi página web de inglés. Lo más gracioso es que aprobé el carné de conducir a *la primera* con cero errores en el teórico y 41 años...

Se ve que nuestra cultura conoce bastante mal a las mujeres...

SOBRE MI TRABAJO INDEPENDIENTE Y NO REMUNERADO

Soy cocreadora y administradora de **mujerpalabra.net**, un proyecto altruista, abierto, autogestionado, que ampliamos con colaboraciones cuando logramos tiempo. En este espacio web comunitario, alojo mi página web personal (en Creadoras, con mi obra descargable). Para apoyo a estudiantes y profesorado en la pública, creé **talkingpeople.net**, un lugar abierto y no comercial para el aprendizaje del inglés, donde se intenta no perpetuar ideas, valores y estereotipos que hacen daño.

OBRA QUE PUBLICARÉ EN 2020, 2021 Y 2022...

Aprendo a apañarme como **Autora-Editora** para publicar mi obra en papel. Distribuiré con ayuda de las personas con las que comparto mundos!

POESÍA

- ♥ *Tu muerte en mis sueños y los animales. Poemas* (pdf en web)
- ♥ *Camino descalza. Poemas políticos* (en proceso)

PROSA

- ♥ *La saltadora. Relatos feministas* (ebook y pdf en mi web)
- ♥ *Cuentos verdaderos. Noor y Micaela* (distribución limitada)
- ♥ *Stories from My Teacher. On the English Language, Lifelong Learning & Our r.evoLution*, con compañeras de secundaria, universidad, EOI y una profesora ojibwa de universidad (ebook y pdf descargados a día de hoy ¡31.000 veces!) En papel sólo mis historias

METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE / APRENDIZAJE DEL INGLÉS

- ♥ *Michelle's Advanced English Learning. Vol. 1 Understanding Language Learning, Organizing Learning, Language & Culture*
- ♥ *Vol. 2 Listening & Speaking, Language & Culture*
- ♥ *Vol. 3 Reading, Writing & Language Awareness*
- ♥ *Vol. 4 Education for Equality (Coeducación)*
- ♥ Cuadernillo en español sobre *esta obra* (quizá)
El **C1 Resource Pack**, germen de esta nueva obra, continúa en mi web de Inglés (2.000 descargas ya) tras agotarse la edición en papel (200)

HERSTORY - COEDUCACIÓN - FEMINISMO

- ♥ *1 Semana Cultural Feminista, "Mujeres que transforman el mundo"*, coautora en la red **Desarrollando Inteligencia Feminista** de apoyo a Coeducación con personas adultas (ver blog DIF)