

Prólogo de La saltadora. Relatos feministas (1991-2014), de Michelle Renyé

Extraído de la versión de enero 2015 en formato electrónico, eBook, descargable en <http://www.mujerpalabra.net/libros/ebooks.htm>

Durante siglos, las sociedades humanas, a través del sistema de organización social patriarcal, han mantenido una actuación misógina y en general llena de odio, que nos ha arrebatado la historia de la mayor parte de la humanidad, además de adoctrinarnos en ignorar la inteligencia de "las mujeres", personas con mentes humanas pero forzadas a la identidad de género patriarcal al tener sus cuerpos la capacidad biológica de gestar.

Como escritora de la masa anónima rechazo el sistema de valores y el sistema de valoración prevalente en la sociedad. En otras palabras, no se trata sólo de que el Sistema nos excluya radicalmente, borrando siempre todo rastro de que de hecho existimos: es que lo rechazo, no sólo por la violencia que imponen quienes no tienen ningún problema ante ejercer la violencia, sino además por la violencia que reproducimos cualquier persona si no nos proponemos el desarrollo de la **inteligencia feminista**, crítica y no violenta. Lo rechazo, repito, insisto, persevero, porque en mi mente y cuerpo, lo que yo veo del mundo, me permite comprobar que la vida humana puede ser de hecho guiada por el ideal de **racionalidad empática**, ese que con toda probabilidad siempre ha existido y ese que siempre es perseguido en el padre de todos los sistemas de violencia. Además, definiendo lo que comprendo e imagino con el asombroso recurso de la rabia feminista, que la población general no sabe interpretar debido a lo profundamente tarada que está nuestra inteligencia tras siglos de adoctrinamiento en el miedo, el desprecio, la subestimación de las mujeres: el amor a defender nociones de justicia, libertad y solidaridad, de desarrollo de un mundo no violento donde primen soluciones que no reproduzcan la injusticia y la violencia. A esa amorosa rabia, a esa **furirosidad feminista**, le atribuyo lo que considero la más importante revolución humana de la que tenga noticia, la **revolución no violenta del feminismo**, iniciada en el siglo 20 aunque, probablemente, intentada o desarrollada incluso en otros momentos de la historia de la humanidad.

Como escritora cuya propia existencia cuestiona el sistema, toda mi inteligencia creativa y mi esfuerzo creativo se vuelca en la constatación de lo que llamo **realismo diferente**: que hay enfoques a la vida, formas de mirar e interpretar el mundo y las relaciones que no son las que la cultura recoge como lugares comunes o como lugares posibles. Son el cuerpo de los llamados mundos posibles, imaginables sólo porque en algún grado existen. Contra la imposición cultural del dogmatismo patriarcal, estos relatos feministas, que recogen realidades humanas ninguneadas, negadas, distorsionadas, demuestran que las mentes humanas pueden generar realidades que el Sistema considera imposibles o utópicas. La utopía es sólo una realidad que no prevalece socialmente, no un territorio de la no existencia. Como hija de la sociedad patriarcal, en los relatos se refleja también la lucha interior continua por la construcción de una identidad que trascienda la cultura de la violencia, una lucha que no se mide por las nociones patriarcales de triunfo o fracaso sino por el amor a la vida, a vivir bien y no mal, a desarrollar las cualidades y no justificar las violencias y mezquindades. No son "confesiones" o "testimonios" de ese ser inferior en todos los sentidos al Hombre que no alcanzan a "merecer" el ingreso en la "literatura universal" patriarcal. Son literatura, literatura generada por las razones por las que las personas llegan a necesitar el arte.

Creadoras en Mujer Palabra – mujerpalabra.net
Michelle renyé
Prólogo e Índice de La saltadora - 2

Quien escribe habla desde sí, aunque hable de otras personas, es decir, los escritores que nos llegaron y no hablaban para el Poder y su tradición de obediencia también hablan de sí al narrar sus historias. Sólo que aquí eso no está transmutado en ficciones añadidas sino plasmado más desnudamente, por algo que me convierte en hija de una saga perseguida y en hija de mi tiempo: que tengo esa libertad y me tomo esa libertad, y me mueve una sed de realidad que la cultura no apacigua, por sus innumerables distorsiones, mentiras y manipulaciones. Pero todo esto no quiere decir que no hable en general de las personas, que no busque lo que el arte te ayuda a buscar, comprender, conocer, sobrevivir, transformar. Justamente, estos relatos hablan de lo humano.

En el ciberespacio, michelle renyé, diciembre 2014



A todas las personas con suficiente empatía, inteligencia y valor como para poder saltar

Índice

Revisadas de nuevas las historias 1, 10, 15, 16. Añadida la historia 7 (del 2014) y 6, 9, 12, 13 (antiguas).

00. Prólogo 01. La saltadora 02. Bella y la bestia 03. La historia del chico griego en la playa 04. He hecho croquetas 05. Escribo en un cartón 06. Gata 07. Dinero 08. El misterio de Chihuahua 09. Buscando trabajo 10. En el edificio torcido 11. Llegar a la Puerta Azul 12. Diario de una activista estresada 13. Carta desde la zona de conflicto 14. Era amor 15. Dos sueños de cuando la saltadora cayó en un pozo 16. De cuando la saltadora perdió las malditas partículas 17. Regenerando la identidad perdida (Ilustración)

Ilustraciones

Portada: Ilustración cubierta "La saltadora" (en la aldea, con la gata abuela, Bella y la bestia (relato 2), He hecho croquetas (relato 4), Dos sueños de cuando la saltadora cayó en un pozo (relato 15), Ilustración "Regenerando la identidad perdida" (relato 17, con dedicatoria a Mary Wollstonecraft)

Fotos

He hecho croquetas (relato 4, Carmen y María en los setenta, Gloria en la aldea en los dos mil), El misterio de Chihuahua (relato 8, el abuelo violinista), Gata (relato 6, en la buhardilla), En el edificio torcido (relato 10, en el Secretariado Internacional de la WRI-IRG), Llegar a la Puerta Azul (relato 11, en Greenham), Era amor (relato 14)